

EZOP A BRABENEC

Tempo di foxtrot

G D7 D5+ G E7 Ami D7 G D9 G

mf f pp

5 G Hmi Ami D *p* Hmi Emi Hmi Emi C D7 G
 Jed - nou z le - sa do - mú se ne - sa mou - dry E - zop,

11 *p* Hmi Emi Hmi Emi C D7 E7 Ami *mf*
 pot - kal brab - ce, kte - rý bra - ben - ce má - lem se - zob. Bra - be - nec se

16 H7 Ami CMaj7 D7 *p* Hmi Emi Hmi Emi
 chech - tá, — E - zop se ho hned ptá, — če - mu že se na trá - vě v le - se

p *mf* *p*

21 C D7 C D5+ *p* G D7 (D5+) G

prá - vě řeh - tá? "Já", po - ví - dá bra - be - nec, se ta - ky rád hla - si - tě

26 E *p* A7 C7 *f* A7 G (E7 Ami) D7

chch - tám, chch - tám, když pu - pe - nec ky - se - li - nou lep - tám.

31 G D7 (D5+) G E *p*

Vím, to - tiž ten bra - be - nec, mra - ve - neč - nk, že se mne ne - ptá, ne -

35 A7 C7 G6

ptá, poz - ře mne ať se chch - tám ne - chch - tám.

39 *pp* E^b B^b7 E^b B^b7 D

Kam-pak by to do - šlo tře-ba s pou-hou pon-ra - vou, kdy - by mě-la

pp *pp sub.*

44 $A7$ $D7/4$ $D7$ p^G $D7$ $(D5+)$

pla - kat, že je pta - čí pot-ra - vou. Ty, ač nej-si bra - be-nec, se ta-ky

p

49 G E $A7$ $C7$

rád hla-si - tě chech-tej, chech - tej a na svou bí - du si ne-za-rep -

53 1. G $E7$ A_{mi} $D7$ 2. G C_{mi} G $D5+$ G $D7$ G

tej! tej!

pp

ŠATY DĚLAJ' ČLOVĚKA

Tempo di foxtrot

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols above the staff and dynamic markings.

System 1: Chords: Eb, C7, Fmi, D7, Gmi, C7, Ab6, Fmi, Eb6, Bb7. Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

System 2: Chords: Eb, F7, Fmi7, Bb7, Eb, F7, Fmi7, Bb7, Eb, F7. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano). Lyrics: Je to

System 3: Chords: Bb7, Eb, F7, Bb7, Eb, Eb7. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Lyrics: tak, tře-ba je to k ne - ví - ře, že z bis - ku - pa put - na

System 4: Chords: Eb, Bb5+, Eb, Gmi, Gdim, Cmi6, D7, Gmi, Gdim. Dynamics: *mf* (mezzo-forte). Lyrics: dě - lá u - hlí - ře. Je to tak, tře-ba je to k ne - ví -

20 Cmi6 D7 Gmi F7 Bb7 Ab Bb7

ře, že mni - cha dě - lá kut - na, kru - nýř ry - tí - ře.

25 Eb6 Ab6 Bb7 Eb7 Ab6 Abmi6 Eb C7

Je to prav - da od - vě - ká, ša - ty dě - laj' člo - vě - ka, kdo je ne - má,

30 Fmi7 Abmi6 Eb C7 F7 Bb7 Eb6 Ab6 Bb7

ať od li - dí pra - nic ne - če - ká. Do - ka - vád jsme na - ha - tý

35 Eb7 Ab6 Abmi6 Eb C7 Fmi7 Abmi6 Eb Bb7

od hla - vy až po pa - ty, nik - do ne - ví kdo je chu - dý a kdo je bo - ha -

40 Eb Eb7 Ab Eb C7 Fmi Bb7 Eb9 C

tý. Po - dle ka - bá - tu se svět mě - ří,

45 Fmi Abmi6 Eb C7 F7 Bb7 *f* Eb6 *p*

lhá - ři ve fra - ku kaž - dý vě - ří, pro - to - že je to prav - da

50 Ab6 Bb7 Eb7 Ab6 Abmi6 Eb *mf* C7 Fmi7 Abmi6

od - vě - ká, ša - ty dě - laj' ělo - vě - ka, kdo v had - rech če - ká na štěs - tí,

55 Eb Bb7 1. Eb C7 Fmi Bb7 2. Eb Bb7/5+ Eb6

ten se na - če - ká. ká.

KLOBOUK VE KŘOVÍ

Tempo di blues

The score is written for piano in 4/4 time, featuring a blues-influenced style. It consists of six systems of music, each with a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the tempo is marked 'Tempo di blues'. The score includes various musical notations such as chords, dynamics, and articulation marks.

System 1: Treble clef: C, D^b, B^b, B^b, Dmi, G5+, C6, D9, E^bmi E^b5+ G7. Bass clef: *f*. Includes a triplet of eighth notes in the treble.

System 2: Treble clef: C6, C[#]dim, Dmi, G5+, C6, C[#]dim, Dmi, G5+, C, Fmi7+, Fdim. Bass clef: *p*, *mf*. Includes a slur over the first two measures.

System 3: Treble clef: C, A7, A5+, D9, A^b9, C. Bass clef: Standard piano accompaniment.

System 4: Treble clef: G7, G5+, C, Fmi7+, Fdim, C, A9. Bass clef: Includes a triplet of eighth notes in the treble.

System 5: Treble clef: D9, A^b9, C6, F9, G7/5+, C. Bass clef: Includes a triplet of eighth notes in the treble.

System 6: Treble clef: Fmi7, C6, Fmi7, C6, G^b9, G, A^b6, Fmi6, G5+. Bass clef: *f*. Includes multiple triplet markings in both staves.

29 C B \flat 7 C G7 G5+ C B \flat 7 C

p

Ví - tr va - ne pou - ští, po pís - ku že - ne klo - bouk,

33 Fmi G5+ G C Fmi G5+ G C G7

za - hnal ho do hou - ští, sta - rý a čer - ný klo - bouk.

37 C B \flat 7 C G7 G5+ C B \flat 7 C C7 F Fmi G

mf Kde - pak je ta hla - va, kte - rá klo - bouk no - si - la? *p* By - la čer - ná, či

42 C Fmi G5+ G C H7 Emi (Fdim Emi) F6

pla - vá? Ko - mu a - si pa - tti - la? Kdo to v pou - ští zmi - zel?

47 E mi (F#dim Gdim) A9

mf G (C6 G) F#dim

Od - kud šel a kam?

Ja - ký to měl sví - zel,

51 G (F#dim Gdim) G7 G5+

p C Ab C G7 G5+

že byl v pou - šti sám?

Jen za - vá - té sto - py.

55 C Ab A7

Dmi G5+ G C

Sta - rý klo - bouk ve křo - ví.

Ni - kdo nic ne - po - cho - pí.

Fmi

59 *pp* rit. Ab7 G7 C6

Ab6 Fmi6 C

Ni - kdo se nic ne - do - ví.

SVÍTÁ

Tempo di slowfox

Bb9 *Ab9*

f

5 *Ab9* *G9* *Gmi7* *Adim* *Gmi7* *C7* *F6*

10 *C7/5+* *F6* *C7/5+* *F6* *p*

Do srd - ce se ti
Svou se - re - ná - du

p

14 *E7* *E6* *F6* *D5+* *D7* *G9*

dí - vám, když pod ok - nem ti zpí - vám, kaž - dou noc stej - ná
zpí - vám, mar - ně se k ok - nu dí - vám, než za - zpí - vám jí

18

1. F D7 Gmi7 C5+ F6 C7/5+ 2. F Dmi G7 G7/5+ Gmi Gdim

slo - va, zno - va, svou se-re-ná-du. jed - nou hvěz - dy zbled - nou.

24

p Dmi Gmi Gdim F Dmi G7

Sví - tá, pro - bud' se, už sví - tá, za - žeň chlad - ný
sví - tá, hvěz - dy bled - nou, sví - tá, o - tevř' na můj

28

Db7 C7 1. F F#dim Gmi7 Db7

sen, bu - de hor - ký den, je čas pro - cit - nout, nad le - sy
hlas, na - stá - vá už čas, chceš - li u - prch -

32

2. F Bb7 F *pp* Ab

nout se mnou. Chví - li, ješ - tě ma - lou

36 Eb Fmi G7

chví - li a bu - de den bí - lý, bu - de ko - nec

40 C Cdim Bb6 Db7 F Dmi Gmi7 Gdim F Dmi

do - bro - druž - ství, sví - tá, na vý - cho - dě sví - tá,

45 G7 Db7 C7 F Bb7

kaž - dý přiš - tí den bu - de ja - ko sen, chceš - li u - prch - nout se

49 F Db7 Bb9 F

mnou.

D.S. al FINE FINE

ŽIVOT JE JEN NÁHODA

Tempo di blues

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a piano introduction and two systems of vocal and piano accompaniment.

System 1 (Measures 1-8): The piano introduction features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chords are indicated above the staff: C, Cmi, G, E7, A7, G, D5+, G, D5+, G.

System 2 (Measures 9-12): The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "1. 2. Proč, že se mi kaž - dou noc o tom jen zdá, 1. o tom jen zdá, jak 2. že ta hvěz - da mi". The piano accompaniment continues with chords: G, Bb, G, A7, D4, D5+, G, Bb, G, A7, D4, D5+.

System 3 (Measures 13-16): The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "v mém ži - vo - tě vy - šla má tak šťast - ná a krás - ná hvěz - da. dá to štěs - tí o němž se mi ve dne ne -". The piano accompaniment features chords: A7, G, D7, G, A9, Cmaj7, D7.

17 ^{2.} G E^b F G E^m6 H^mi F[#]5+ *mf* H^mi

zdá. Zdá - ní kla - me mi - mo to kaž - dý

22 E9 D D^{dim} A7 A5+ 3 D C D7

sen, kte - rý v no - ci mí - vá - me za - že - ne přiš - tí den.

27 *p* G C7 G G7

1. Ži - vot je jen ná - ho - da jed - nou jsi do - le jed - nou na - ho - ře.
2. Kaž - dý k mo - ři do - plu - je. něk - do dří - ve a něk - do poz - dě - ji.

31 C C^m6 C^{#dim} G D5+ 1. G C^maj7 D7

ži - vot ply - ne jak vo - da a smrt je ja - ko mo - ře.
kdo v ži - vo - tě mi - lu - je, ať ne - ztrá - cí na - dě -

35 $\overset{2.}{G}$ G5+ C C7 G C C7 C \sharp dim

ji. Až u - vi - dříš v ži - vo - tě záz - ra - ky, — kte - ré je - nom lás - ka u -

39 G A7 A5+ D Gmi6 G \sharp dim D D5+

mí, zla - tě ry - by vy - le - tí nad mra - ky, — pak po - ro - zu - míš,

44 p G C7 G G7

že je ži - vot — jak vo - da — kte - rou lás - ka ve ví - no pro - mě - ní, —

48 C Cmi6 C \sharp dim G D5+ G Cmaj7 D7 G

lás - ka že je — ná - ho - da — a bez ní štěs - tí ne - ní.